



100字  
コメント

## ステージ上andスタッフで輝いているOBOGたち



●65期トロンボーン吉池文男:卒業50周年の年に演奏参加でき記念になり感謝です。113期の皆様の団結力、行動力に感心しました。私は、もう、上手くなろうと思いませんでしたが、奥村さんの演奏を聴いて、もう少しやってみるかなと思いました。●65期ソプラノサク

ス布施修一郎:プロの演奏、現役の演奏が加わり演出的には良かったと思います。時期的に、運動会等様々なイベントが重なったにも関わらず、120名の観客が来られたのには勇気づけられた。●70期クラリネット青

た。●73期フルート小岩井秀樹:世代を超えた方々と、演奏を楽しませていただきました。今回の演奏会終了後の挨拶で、「来年もまた会いましょう!」という言葉が自然と出てきました。●74期オーボエ 唐沢信之:上田高校を卒業して早40年。それでも高校時代に始めたオーボエを今も続けています。普段は管弦楽団で演奏していますので吹奏楽は何十年ぶりかでしたが、毎日練習している若い力に圧倒され、良い刺激もらった演奏会でした。また来年参加できることを楽しみにしています。●74期パーカッション丸山恵子:時の経つのを忘れる貴重な時間でした。皆さんの足を引っ張ってしまいましたが、それでも、とても楽しかったです。参加できた幸せ、健康と時間と、仲間と…嬉しひとときでした。ありがとうございました。●82期バリトンサクソ丸山邦明:OB、現役、そして合同によるステージ、プロでご活躍中のOBの方々のご出演いただき、今後もO



木幸雄:6月の現役の定演そして10月の楽しむ会で、若い皆さんの行動力・企画推進力が優れていることに感激しました。上田高吹奏楽班で鍛えられたのは楽器演奏ばかりでなく、企画力・人間力…。素晴らしい!●70期フルート湯本孝一:第1回に続いて年寄りの冷や水と思いながらも参加しましたが、出てよかったと心から思っています。殊に113期の方たちを中心とした若い人たちの責任感の強さと繋げる意識の高さに触れ、この会の未来を感じました。ありがとうございました。●72期ピッコロ 榎本美智子:前日と当日だけの参加で、1人だけのピッコロで、ちょっと不安でしたが、曲の雰囲気及早くなじむことができて楽しく吹けました。企画・運営をしてくださった皆様、ありがとうございました

Bの親睦を深めるとともにOBと現役とをつなぐ、より有意義な場となるよう願っております。●109期クラリネット中山結:楽しむ会を通じて、人と人を繋ぐのがOBOG会だと実感しています。そもそも、故・真山副幹事長との出会いがなければ、松奏会は発足できませんでした。真山さんと、そこから広がった様々なご縁に改めて感謝します。●109期打楽器パート倉嶋知寛:前回の第一回演奏会に引き続きに参加させていただきました。今回は打楽器を現役生からお借りすることになり、代の離れた後輩と親睦を深めることができました。今年も先輩方や旧友に会えて、何よりでした。●112期クラリネット小林光希:吹奏楽班で過ごした日々は、今の私の原点です。今考えると小さな悩みや壁を、皆で時間をかけて乗り越えました。OB演奏会に参加すると、音楽の力、上田高校吹奏楽班で学んだことの大切さを実感します。当時関わった後輩達は卒業しましたが、これからも上田高校を応援しています。

## 第2回吹奏楽を楽しむ会

上田文化会館

■ 平成28(2016)年10月2日(日)

■ 開場 12時30分 ■ 開演 13時

### 第1部 OB・OG松奏会会員による演奏



**司会 藤木茜さん(113期フルート):**皆さんこんにちは。第2回吹奏楽を楽しむ会にお越しいただき誠にありがとうございます。私は113期OGの藤木茜です。よろしくお願いたします。オープニングは、2007年度全日本吹奏楽コンクール課題曲「マーチ ブルースカイ(作曲:高木登古)」でした。第1部は上田高校吹奏楽班OB・OGによる演奏です。今回演奏に参加するのは総勢52名、上は58期、下は今年卒業した114期です。幅広い世代で奏でる音楽をお楽しみください。それではここで、OB・OG会「松奏会」幹事長中村真一さんにご挨拶をお願いします。



**中村真一幹事長(62期):**皆さんこんにちは、ようこそおいでくださいました。司会者からご案内があったように、私達は今日第2回吹奏楽を楽しむ会ということで、これから非常に楽しみな企画がたくさんございます。まずここにたどり着くまでの事を簡単にご案内申し上げますと、一昨年2014年10月11日に上田高校吹奏楽団OB・OG会「松奏会」として発足いたしまして、旧市民会館で記念の演奏会を行いました。昨年同じく10月11日に創造館で「第1回吹奏楽を楽しむ会」を行い、今日が2回目となります。内輪だけの会で外部にはあまりPRしていなかったのですが、このようにたくさんの方においでいただきありがとうございます。第1部はOB・OG52名、第2部は現役生48名による演奏です。今年は東海大会に出場し非常にレベルがアップしているところですので楽しみにしております。つぎに先ほど曲順の変更がありました、第3部としてプロの仲間が来てくださり楽しい演奏がございます。まずは新日本フィルの奥村晃君がすばらしい音色のトロンボーンで演奏してくれます。その後は、私どもの会長58期百瀬会長と85期荻原松美さん、110期若山さくらさん3人によるスネアバトルがあります。企画が盛りだくさんですので最後までごゆっくりお楽しみいただきたいと思います。なおこの会は来年10月1日に「第3回吹奏楽を楽しむ会」をやり、そして現役生の6月の定期演奏会に合わせて総会をやる予定です。どうか皆さん折に触れご案内申し上げますが是非ともご参加いただきますようよろしくお願い致します。

**司会 藤木茜さん:**次は上田高校校歌(作曲:岡野貞一、作詞:上田中学国漢科)です。指揮は113期OB村上裕君です。お手元の歌詞をご覧ください。現役生と一緒に会場の皆さんも口ずさみながらお聞かせください。

**司会 藤木茜さん:**それではここまで2曲を指揮してくれた、村上裕君にインタビューをしたいと思います。指揮をしてきていかがでしたか?  
**指揮者 村上裕さん(113期ホルン):**高校時代指揮をしていました

が大学に入ってから全くと指揮をする機会が無くて今日久しぶりに振ったんですが、皆さん楽しそうに吹いてくださって僕もとても楽しく振らせてもらっています。

**司会 藤木茜さん:**私達は卒業して2年目ですけど、高校時代の吹奏楽生活を振り返って一番心に残っていることを教えてください。

**指揮者 村上裕さん:**上田高校…どこの高校にもありますがテストがございまして、赤点を取ると追試というのがございまして、私、あまり成績がよろしくなく追試に良く引掛かかっていました。追試に引掛かった人は顧問の先生に報告をしに行かなければいけないとの規則があり、今でもありますか?(前列の現役生に聞く、有りますとの答え)(笑)。



私は次に指揮をしてくださる山岸先生のところに行かなくてはなりません。山岸先生は数学の先生で「すみません、数学の追試に引掛かりました」と言うのと「知っている!ちゃんとやれよ!」と(笑)。ハイ…それが一番心に残っています。

**司会 藤木茜さん:**まさか!追試の話が来るとは思っていませんでしたのでびっくりです(笑)、練習とか合奏の話が来るのかなと思っていたのですが、それが一番心に残っているとはよほど山岸先生からの一言が彼にとって重かったのかなと感じました。

**司会 藤木茜さん:**次に第1部もう一人の指揮者、山岸明先生をご紹介します。山岸先生は平成19年から7年間顧問を務められ、5度上田高校を東海大会へ導いてくれました。厳しくも優しいご指導で今でも「やまぎー」の愛称でOB・OGに慕われています。現在はOB・OG会の名誉会員でもあられます。それでは山岸先生にご登場いただきます(拍手)。曲は2016年度全日本吹奏楽コンクール課題曲「マーチ クローバーグラウンド(作曲:鹿島康奨)」です。



**司会 藤木茜さん:**指揮をしてくださった山岸先生にもインタビューをさせていただこうと思います。山岸先生は指揮をされるのは2年ぶりとのことですが、久しぶりに振ってみていかがでしたか?

**指揮者山岸明先生(名誉会員):**みなさんこんにちは、本日はまず松奏会の指揮に呼んでいただきましてほんとうにありがとうございます。2年ぶりの指揮だったんですけど、私が顧問時代の生徒の皆さん、そして還暦を過ぎたかも知れない大先輩方との演奏ですので、非常に歴史を感じられます。そして



「吹奏楽を楽しむ会」との非常に良いネーミングで、これが上田の中で増々音楽文化が発展していくようなものになればいいなと思っています。新しいホールも出来ましたので、近い将来は是非あのサントミュージアムでこの会が出来ればいいなと秘かに期待しております。



フルート  
石川咲里(113期)

ユーフォニウム  
棚橋美緒(114期)

トランペット  
佐藤諒一(113期)

上田高校に入学し、吹奏楽団に入って一番最初の夏の大会、そのC編成で演奏したのが歌劇カルメンでした。まだ出会ってから半年も経っていない、ホントに3か月位しか一緒にいない仲間と、今では「あの時あんな風に喧嘩をしたね」と笑い話になるんですが、「もう出会ったばかりの人となんでこんなに喧嘩しなくちゃいけないんだろう」と思いながら、意見を戦わせ合いながら作り上げた曲がこのカルメンでした。今回は私達113期が企画をさせていただきこととなり、もう一度吹きたいとの想いをくんでいただき実現する運びとなりました。

## 第2部 上田高校吹奏楽団現役生(1・2年生)による演奏

指揮 顧問 高木雅啓(松奏会名誉会員)  
演奏曲 ◎吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より  
IV. 陽光 〈作曲〉高 昌帥  
◎サンバ・デ・ラブズ・ユー 〈作曲〉数原 晋  
◎宝島 〈作曲〉和泉宏隆 〈編曲〉真島俊夫



司会 藤木茜さん:上田高校吹奏楽団は今年の夏のコンクールで県大会金賞を受賞し、東海大会では銀賞を受賞しました。先日行われた中部日本吹奏楽大会では金賞を受賞しています。また私達OB・OGは今回の演奏会にあたって打楽器をお借りしています。(拍手、ありがとうございます。)

司会 藤木茜さん:顧問の高木先生と班長の藤森未来さんにインタビューをしたいと思います。それではまず班長の藤森未来さんにお聞きしたいことがあるんですけど「ずばり、藤森さんにとって吹奏楽とはなんですか?」

藤森未来班長(クラリネット):私達にとって吹奏楽は生活の一部だ



なっています。

と思っています。現在高校生活を送るうえで、朝と昼、時には早弁というものをして昼休み中にも練習したり、放課後は毎日、土日ほぼ毎日練習をしています。吹奏楽に関わっている時間は家で過ごしている時間や授業で勉強している時間より長く、私も含め班員一同吹奏楽とはかけがえのないもの



司会 藤木茜さん:それでは次に高木先生にお聞きしますが、今年から上田高校に赴任されて一番印象的だったことを教えてください。

顧問 高木雅啓先生(名誉会員):今年から顧問になりました高木と申します。歴史と伝統の長い上田高校に来て緊張しております。今日も現役生や僕もとても緊張して演奏させていただいています。なんとなく築地のマグロになったような気分で、目利きの名人が揃っているの皆さんのご期待に沿えるような演奏ができればと思っています。上田高校の第一印象ですが、ひと言で言えば男臭い、



いま吹奏楽は女子が多くて前任校でもほとんど女子で、年によって男子ゼロという年もありました。上田高校は全県の吹奏楽班の中でも男子が一番多い学校で、来たときに男子がたくさん居るということで、男臭く…皆で連れ立って銭湯に出掛けて行く、肩を組んで楽しげに出掛けて行く、あの後ろ姿が強く印象に残っています(笑)。まあバンド全体としても非常に男性的というか、野武士のようなところを残している、そういう伝統を感じました。(拍手)



司会 藤木茜さん:高木先生、藤森さんありがとうございます。それではここで司会を現役生に渡したいと思います。

現役生司会 手塚帆夏さん(フルート):皆さんこんにちは、上田高校吹奏楽班です。本日はこのような演奏会にお呼びいただきありがとうございます。私は2年フルートパートの手塚帆夏です。よろしくお祈りします。1年生22名、2年生26名、顧問の先生方4名の52名で活動をしています。今日は私達らしいフレッシュな演奏ができるよう精一杯頑張ります。



### 第3部 OB・OG+現役生合同演奏 ～プロ奏者との共演～

指揮 百瀬和紀(松奏会会長58期)  
演奏曲 ◎トロンボーンと吹奏楽のための協奏曲

(作曲)Rimsky-Korsakov

トロンボーン 奥村 晃(89期)

◎ハスケルの暴れん坊 (作曲)Paul Yoder  
スネアドラム百瀬和紀(58期)、荻原松美(85期)、  
若山さくら(110期)



**司会 藤木茜さん:**第3部は現役生とOB・OGとの合同ステージです。代々の先輩方と現役生で作上げた音楽をお楽しみください。それでは本日ひとり目のソリスト奥村晃さんにご登場していただきたいと思います。突然なのですが、先ほどの現役

生の演奏をお聞きになって、ご講評をお願いいたします。

**ソリスト奥村晃さん(演奏会担当幹事89期):**まさか突然振られるとは思っていませんでしたが(笑)、すごく元気があってノリが良く、とてもイイ演奏で感動しました。私達の頃、四半世紀…解りますか、25年前ですが、皆さんと同じ年頃のレベルとは比較にならないほど上手になっているので、皆上手に立派に吹いているなあと感じました。そうですね、思ったこと、よく指導に行って思うことですが、いまYouTubeなどでどんな演奏でも手軽に聞くことが出来、情報があるのは僕たちの頃に比べると羨ましいです。僕らの頃は東京へ行く度にトロンボーンソロのCDを買えるだけ買って、実際CDは擦り切れないですけど、擦り切れるほど聞いて、こんな風に吹きたいというイメージだけで育ったところがあるんです。皆さん達も、もっともといっぱい聞いてほしい、曲を知る以上に「こんな音出したいな」、「こんな風に吹きたいな」とやってほしいなあと思います。だいたい音楽をやってる人達は目立ちたがり屋なんです。僕もそうですが。だけど僕、長野この辺で育ったんですけど、ちょっとシャイなんです(笑)、ものすごくシャイなんです(笑)。大学へ行ってお酒で鍛えられて大分人前で喋れるようになったんですが、とにかく皆さんと自分を出してほしい、アピールしてほしいと思います。コンクールとかだと減点法みたいになって、邪魔な物は削って削ってみたいになりがちなんですけど、いまの時期にそれぞれがやりたい事をどんどんアピールしてすごく大きい大味な感じになって、そしてそこから削っていったいものが出来るとスケールも大きくなるし、より良いバンドに育っていくのではないかと思います。いっぱい聴いていっぱい遊んでいっぱい練習してください。(拍手)

**司会 藤木茜さん:**講評ありがとうございました。では、高校時代の一番の思い出はなんですか。



**奥村晃さん:**吹奏楽以外ですと授業サボってゲーセンに行っていたの話になってしまいます(笑)、吹奏楽では3年生の先輩が引退した時に、学指揮・副学指揮、部長・副部長などを2年生が集まって決めるんですけ

ど、僕は全部にノミネートされていたんですよ。でも全部に落ちた(笑)。そして会場美術係に満場一致で就任しました。定期演奏会で後ろのボードに絵を書く役で、全力でやらせていただきました。それが一番思い出に残っています。(拍手)

**司会 藤木茜さん:**89期奥村晃さんをご紹介します。東京芸術大学在学中、安宅賞を受賞され、卒業後第14回日本管打楽器コンクール第1位および東京都知事賞、文部大臣賞を受賞されました。現在新日本フィルハーモニー交響楽団団員、エマーノンプラスクインテットメンバー。クラシック以外にも、ドラマ、CM等のBGM、渡辺貞夫、椎名林檎、榎原敬之、ゴスペラーズ等の録音、ライブに参加、尚美ミュージックカレッジ講師をされています。

**司会 藤木茜さん:**松奏会会長、58期百瀬和紀さんのご紹介をいたします。東京芸術大学卒業後、NHK交響楽団で36年間首席ティンパニ奏者を務め、現在日本打楽器協会理事長、日本管打・吹奏楽学会常務理事を務めていらっしゃいます。国立音楽大学教授、東邦音楽大学特任教授などを歴任され、1983年から東京パーカッションクラブを主宰されています。



**ソリスト百瀬和紀さん(松奏会会長58期):**セッティングやいろいろありましてプログラムの順番を替えさせていただきました。ここに3台の小太鼓が出てきています。大変賑やかな曲で「ハスケルの暴れ小僧」といわれ、ハスケルと言う太鼓叩きが、太鼓のパートを書き、ポール・ヨーダーが伴奏のバンドの部分を書いた合作の曲です。一緒に太鼓を叩いてくれるメンバーをご紹介します。どうぞお二人さんお入りください。「荻原松美さん」です。荻原君とはいろんな所で一緒ですが、まず中学は北御牧中学、あの頃はまだ北御牧村でしたが合併して何とか市となりました。同じ中学から上田高校へ進みました。彼は85期、私とたいして変わりませんが、私は58期です(笑)。僕の頃はまだ信越線に黒い煙を吐く列車が走っていました。



**ソリスト荻原松美さん(85期):**国立音楽大学へ進み、シエナ・ウインド・オーケストラに入りました。小諸高校と尚美ミュージックカレッジで教えています。(拍手)

**プロフィール**  
荻原松美さん ▶ (85期) 東御市出身。国立音楽大学卒業。「シエナ・ウインド・オーケストラ」ティンパニおよび打楽器奏者。「上野信一&パーカッション・グループ・フォニックス」メンバー。小諸高校非常勤講師、尚美ミュージックカレッジ非常勤講師。インベティブ・パーカッション、エバンス、CANOPOS CONCERT SERIESのエンドーサー

**百瀬和紀さん:**私も尚美で大学を卒業した連中のクラスを教えることがあります。荻原君は吹奏楽の指導やら、もちろんシエナの演奏で日本中駆けずり回って、太鼓叩きのなかでは一番稼いでいるのではないかと言われています。もう一人紹介します。若山さくらさんです。あなたは何期卒ですか?



ソリスト若山さくらさん(110期):  
110期です。

百瀬和紀さん:今年国立音楽  
大学を卒業し、武岡賞をいただ  
いています(拍手)。彼女は現  
在フリーランスで音大を卒業し  
た大半の人はフリーランスとな  
ります。音楽の世界は大変厳し

いものです。本来音楽は楽しむものなんですが、「音楽で飯を喰おうということは本当に苦しいもの」なのであまりお勧めできないんですけど、今日はこういう事を言っちゃいけない会なんですけど、本音はそんなところなんです。第1部で学生さんに交じってトライアングルなどを叩いていましたが、ちゃんと勉強した人は違うなって感じしていましたよ。これからいろいろな場面で活躍し、指導もしたりすると思いますけど、荻原松美君の十(トオ)有る仕事の内、二つくらいは回してくれるらしいですから…、荻原君イイですね。(荻原さんうなづく)約束しましたよ!(拍手)

プロフィール

若山さくらさん ▶ (110期) 東塩田小学校の金管バンドクラブに入るも、腹筋が嫌で打楽器パートに。塩田中学校では吹奏楽部に所属、学級と部活の両方で石川武先生に指導を受け、打楽器を続ける。上田高校では山岸明先生のもと吹奏楽班で活動、センター入試の勉強をする友人の傍で(練習場所は廊下)太鼓を叩き続け、国立音楽大学に入学。この春、首席と同時に武岡賞を受賞し卒業。(注釈 武岡賞:大学創立者の一人武岡鶴代を記念して制定され、卒業時に声楽と器楽の最優秀女子に与えられる賞。)



司会 藤木茜さん:アンコールありがとうございます。アンコールにお応えし「マーチ・ブロックM」(注:作曲:Jerry H Bilik)を演奏させていただきます。今日は特別にソリストの奥村さん、荻原さん、若山さんもバンドに入っています。皆さん手拍子ホントにホントに大歓迎です。とっても盛り上がる曲となっております。会場の皆さんも是非吹奏楽と一緒に楽しみましょう。

百瀬和紀さん:このブロックMは最近あまり演奏されないんですけど、中間部に小太鼓のソロが入ります。普通小太鼓はバチで派手に叩きますが、この曲はワイヤーブラシで擦ったり叩いたりする、中間部にちょっと楽しい所があります。大変速いマーチですけど昨



日猛練習しましてこのスピードで出来るようになりました。

百瀬和紀さん:もう一曲、これはアンコールということではないんですが、私の希望で「信濃の国(作詞:浅井湧、作曲:北村季晴)」を。皆さん、一緒に歌っていただきたいんです。会場の皆さんで6番まで歌えない人いますか?(若者を中心に多数の手が上がる)(笑)、こんなにいるんですね。東京ではカラオケに入っていたり、「お前長野県人なら信濃の国を歌ってみろ」と言われるくらいでした。大変イイ歌なので是非覚えて歌ってください。中間部にサビの部分、4番ですね、あれが非常にきれいでイイですね。今年上田は真田丸で脚光をあびていますが、信濃の国を思い出すのに良い機会かと思います。

司会 藤木茜さん:本日は第2回吹奏楽を楽しむ会にお越しいただきましてありがとうございました。



## 企画・運営 113期から114期へ バトンタッチ

113期代表塚田望紀さん(テナーサクソ):私は今回この演奏会の企画運営を担当させていただきました113期代表の塚田望紀です。今回この会を開くにあたりたくさんの方に尽力いただきました。現役生・OB・OGそして上田高校吹奏楽班とゆかりのあるお客さん方と、素敵な時間を過ごすことができ、とても嬉しく思っております。まだ第2回でございます。これから「吹奏楽を楽しむ会」をさらに発展させ、サントミューゼでできるような素敵な会にしていきたいと思っています。さらによろしく願いいたします。(拍手)



114期代表金井彩音さん(ホルン):みなさんこんにちは!今年度第2回は塚田先輩に幹事を務めていただきましたが、来年度2017年は114期代表金井彩音が務めさせていただきます。来年度の第3回吹奏楽を楽しむ会の開催は「ここ上田文化会館」、今年度と同じ場所ですね。「10月1日、日曜日」となっております。皆様お帰りましたら忘れずに来年の日記帳に書いていただいて、来年も是非この場所でお会いできますこと楽しみにしております。それでは皆様来年もお会いしましょう。本日は本当にありがとうございました。(拍手)

## 百瀬会長お誕生日おめでとう! 前日リハでのサプライズ



奥村さんのご発案により、百瀬会長のお誕生日をサプライズでお祝いすることとなりました。第三部のリハーサル開始と見せかけて「ハッピーバースデー」を演奏するというものです。練習をする訳にはいかず、ぶっつけ本番でした。しかし、内緒の事前打ち合わせと奥村さんのリードにより、見事サプライズは成功。百瀬会長の驚きの表情と、その後の笑顔が印象的でした。松奏会専用にと、指揮棒とケースをプレゼントいたしました。(中山結)



## 準備・113期おつかれさまでした。



今回の運営は、卒業2年後の113期が中心になり、催事局演奏会担当幹事と事務局が応援しました。前日リハや当日リハを重ね、進行やメンバーの入れ替わり方

等に変更を加えました。その都度全員への徹底など、適時ミーティングをさみ進めました。テナーサクソを下げ説明をする塚田望紀代表です。

## 打楽器が到着しました。



上田高校から借用した打楽器が到着し、皆で運びました。打楽器をどこから借りようか、運送費はどのくらい掛かるかなど演奏会担当幹事青木・丸山さんはいつも頭を悩ませています。



組み立ては、手を出すなどのことで、パートにお任せです。

## 各種??打合せ



## 第3回吹奏楽を楽しむ会

平成29年10月1日(日) 開演13時  
場所/上田文化会館

演奏曲(予定)

- ◎マーチ「春の道を歩こう」(佐藤邦宏)(2015年度課題曲Ⅱ)
- ◎「春の獵犬」(A.リード)
- ◎上田高校校歌 他

練習日 8月12日(土)・9月9日(土) 13時~17時  
場所/上田高校同窓会館

## 第2回吹奏楽を楽しむ会 懇親会

■ 平成28(2016)年10月2日(日) 午後4時 ■ ささや

幹事長 中村眞一さん(62期):真ん中のテーブルに座っている当番期



113期の皆さん企画運営大変ご苦労さまでした。この場所を借りまして、副幹事長真山隆夫君62期の訃報をお伝えしなければなりません。真山君は



東京関係を代表してこの会の立上げに尽力され、設立時の印刷物、ポスター・パンフレット・プログラム等の制作を担当していただきました。2月26日にお亡くなりになりまして、3月11日Jazzを聞きながらの音楽葬がおこなわれ献花を致しました。百瀬会長以下多くの先輩たちに列席していただき賑やかに



平成26年10月11日



平成27年10月11日

偲び、終わりには上田高校の校歌を二十数名おりましたので皆で歌いましてお送りしました。ご遺族の方々は感激と哀しみの涙を流されていました。慎んで真山隆夫君のご冥福をお祈りいたし、

黙祷をお願いします。(黙祷)



司会 中嶋章さん(67期):本日の司会進行は67期中嶋です。本来、トランペットで出席しなければいけなかったのですが、音が出ないのでコントラバスで出演しました。



開会の辞 副会長阿部剛士さん(58期):百瀬会長と同じく58期の阿部と申します。本日は大きな忘れ物をしてしまいました。昨年第1回楽しむ会で援助していただいたグローリア合唱団の11月13日曜日の定期演奏会のチラシとチケットです。本日ソリストでご出演いただいた百瀬会長、荻原さん、若山さんが「百瀬和紀とタイコ仲間たち」として、

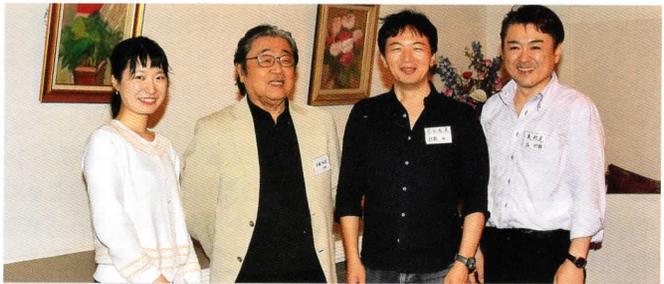
53期顧問の塚田靖さん、河野玲子さん、清水太さんを加えた6人で出演します。チケット持参していますのでご希望の方は声をかけてください。それではこれより懇親会を開会いたします。

会長あいさつ 百瀬和紀さん(58期):皆さんお疲れさまでした。山岸先生、現役の指揮をしてくださった高木先生、誠にありがとうございました。今回のメインイベントトロンボーンコンチェルトの奥村晃君すばらしい演奏でした。オーケストラの中でトロンボーン奏者はあまり目立たないですが、あれだけのソロが出来る人は滅多にいません。さすがいつも言っていますが上田高校出です(拍手)。113期の皆さん、苦勞しているいろいろ考えてタイムスケジュール等作ってくれたのに、急に変更してしまいごめんなさいね。ソロ奏者は演奏前ビビりしているの、インタビューはなるべく避けてほしいところです。この次の参考にしてもらえたらと思います。そして荻原松美君と若山さくら君ありがとうございました。打楽器とよばれるものは300種類あり、オーケストラでは約30種類こなさなければいけない、そのひとつ一つ皆叩き方が違い、どうしても得手不得手ができてしまいます。昨日のリハーサルで若い皆さんに紛れて若山君がいるとは知らずに聞いていて、玄人にしかわからないかもしれないが、トライアングルの音が何か違うなど。良い音でした。若山君

の得意楽器だそうです、今後も自信を持ってアピールしてください。東海大会のチケットですが、四方八方手を尽くして探しましたが手に入らなくて聴きに行けませんでした。知り合いの後輩に上田高校の出来を聞いたところ「イイ演奏でしたよ、私はあのような解釈の演奏は大好きです。課題曲の減点が多かったのではないですか」と言っていました。東海地区は静岡、浜松が有るので大激戦区です。シャカリキになってやっついて、どこもOB会や父母会がついてOB会は大きな金庫を持っていてお金がいっぱいあるんですね。このOB会も何か考えなければいけない(笑)と幹事長に会う度に言っているんですけど…本日は大変お疲れさまでした(拍手)。



乾杯 顧問五味敬一郎さん(57期):今日の吹奏楽を楽しむ会、文字どおり楽しい演奏会になり、楽しませていただきました。関係者の皆さまご苦労さまでした。おめでとうございました。いつも思うんですけど人数が多く編成が大規模でやっている曲が難しかったり楽しかったり、あの頃の我々の音楽は何だったのだろうと(笑)、今のが吹奏楽となると、あの頃は何だったんだろう。奥村さんが今日四半世紀の話をしていましたが、我々は掛ける2で半世紀の隔たりがあるんですけど、ロビーで仲間と「生まれて来るのが50~60年早かったのではないか」なんて話をしてました。今日のご盛会本当におめでとうございました。乾杯…(拍手)



左から若山さくらさん、百瀬和紀会長、荻原松美さん、奥村晃さん

ソリスト 若山さくらさん(110期):今日はお疲れさまでした。1カ月前くらいに中山結先輩からハスケルやるんだってとメールがあり、何のことかと思いついて、何でしょうかと聞いたら、この演奏会のことでここまで来ました(笑)。大大大先輩のお二人と一緒に演奏する機会をいただいたのも、私の音楽の人生の中で貴重な体験であり、勉強させていただきました。上田高校の縁が有ったからだろうと思います。このような機会を与えてくださりありがとうございます。私は東京に住んでいるんですけど、上田にもたまに帰ってくるので、その時は一緒に呑んでください(笑)。ありがとうございます。

ソリスト 奥村晃さん(89期、催事局総会担当幹事):今回このような会に参加させていただいて、松奏会という上田高校つながりの、全員上田高校の伴奏でソロを吹かせてもらおう機会を与えていただき、とても感謝しています。ありがとうございます。僕はサクサク順調に進んで来たというか、新日フィルに直ぐ入れたし、学生時代にコンクールの賞も取れたし、卒業後コンクールに夢中になったりしたこともあります。でもいろいろトラブルもあり人間関係的なこともあって、楽器が吹けなくなり、まったく音が出ない時が何か月か有ったんです。とても後輩たちに言えることではありませんが、音楽が楽しめるようになったのは最近で、人の輪が広がっています。若いころは、自分の方が上だ上だと、勿論そういうことも大事ですけど、お客さんはハズセ、ハズセなんて思ってもいませんし、良い演奏をしてほしいと見てくださっています。そうやって人の輪が広がって行って、皆が応援してくれて、こっちは応援して、自分の満足度が上がって、本当に音楽を楽しんでやれば、ちゃんとそれなりの物は返って来るんだなということが、ちょっと感じられるようになって来た、そんなタイミングで皆さんの伴奏でソロを吹かせてもらいました。いろいろ自分でも至らぬ点、まだまだ詰めていかなければいけない所がいっぱいあるんですけど、このような所で吹かせていただけて、ほんとに幸せだなと…100%上田高校みたいな皆さん(大うけ拍手)と共演でき幸

せな時間でした。今日は僕も朝9時から譜面台やイスを並べたりしようと、ほんとに思っていたんですよ(笑)。このようなつながりがどんどん広がって行くことで心も豊かになり、また後輩たちに余計なお節介ではないですけど、いろいろサポートしてあげられるようなことを思い付いて、そして輪が広がって皆で楽しく音楽をするみたいな、一年に一回このような会が何年も何年も続けば良いなと思います。今日は何時もと違う話(笑)をしました。(拍手)

**ソリスト 荻原松美さん(85期学年幹事)**:お疲れさまでした。このような機会を与えて下さりありがとうございます。高校の頃トランペットをやっていた、2年の冬から打楽器に転向しました。大学浪人も2回しましたし、奥村君とは違ってだいぶ遅い進み方をしてきました。シエナに入ったのは学生時代からでしたが、その頃のシエナは業界的には「若い奴らが何かやっているな」位の感じだったんです。オーデションを受けたのも3人だけでしたので入れ、何とかやってこられたんです。このように吹奏楽に関わることが出来て、職業に出来るに出来るのも、もともと中学でもやっていましたが、高校でやっていた事がものすごく大きくて、上田高校で吹奏楽をやっていた先輩の厳しさ(笑)それが良かったといまだに思うところです。何年か前から上田高校の打楽器の指導をさせてもらっていますが、自分たちの学生の頃から比べてすごい高度な事をやっているなど実感しています。このOB会も演奏会でフェスティバルバリエーションとか(笑)是非演奏してほしいと思います。



**元顧問 山岸明先生(名誉会員)**:第2回目の吹奏楽を楽しむ会おめでとございます。私のような素人の指揮者を呼んでいただきましてありがとうございます。毎日毎日ディスクに向かってパソコンを打ち、上司からいろいろ言われているような仕事で、うっぶんが溜まっていたので、今日は非常に気持ち良く指揮をさせていただいて、本当にありがたかったです。ちょっと真面目な話をいたしますと、松奏会という名前は僕が考えた(拍手)、冗談でそうに言ってみたら本当に決まってしまうと嬉しいです。私上田高校に赴任したのは丁度10年前から、7年間吹奏楽の顧問になって、OB会が無いんだなということにビックリしまして、私は伊那北高校の出身ですが、IBBというOB会がありますし、長野高校は毎年演奏会をしていますし、これはOB会を作ったのが僕の使命なのかなと思ったのです。109期の中山が部長だったんですけど、名簿を集めるところから始めて本当に中山が苦労してやっておりました。大先輩方に協力していただいて、このような立派なOB会ができたんだなあと感じております。百瀬先生は存じ上げておりましたが、直接お会いしたことは無かったです。上田高校の会議室に100周年の時ですかね、N響の写真が掛けてありまして、百瀬先生には大変失礼なんですけど、これは上田高校吹奏楽班OBの百瀬先生を利用しない手は無いと思ひ会長に就いていただきました。本当に嬉しくて自分の学校のように喜んで記憶があります。先ほどサントミューゼと言いましたけれど、若い世代からお歳になられた方々まで、一緒に演奏できる機会はそんなに無いのではないかと思います。また上田市では、小学校から一般の吹奏楽団まで一緒に演奏会を開くことを始めていただきました。それも上田高校時代の夢だったんですけど、とても盛り上がりつつある地域だなと思っています。上田高校ですが他校に比べてプロで活躍されている方が多いように感じています。まだまだ今日お越しになれない方もたくさんいらっしゃると思いますので、是非お仲間演奏し、応援をしていただければ幸いです。OB会に…第二の母校と思っています。(拍手)



**顧問 高木雅啓先生(名誉会員)**:現顧問の高木と申します。この会場には、そもそも(上田高校に)来たのは今年なので、自分が振った卒業生は一人もいないので、非常にアウェイな気分です(笑)。申しわけありませんが私は外様でして、全て上田高校との先ほどのコメントが痛く響きました(笑)。私

は屋代高校です。高校時代のことですが、私が2年生の時に第1回目の定期演奏会だったんですけど、旧篠ノ井市民会館という倉庫みたいなホールがあったんですけど、その時に長野県で定期演奏会をやっている学校は少なかったんですね。そして定期演奏会という物を見たことがないので、皆で見に行こうじゃないかとなって、僕らとひとつ上の先輩たちに見に行っていたのが上田高校定期演奏会(ヘーエ)です。旧上田市民会館、上田へ赴任した時前任校は染谷だったので、定期演奏会で市民会館に入った時に、歴史がグルグル回り、自分の高校時代に突然迷い込んだような、不思議な感じになりました。先輩たちと自分たちがやった、第1回目の定期演奏会のお手本にさせていただいたのが、上田高校の定期演奏会ということで、不思議な縁でここへ来ることになりました。実は山岸先生と一緒に上田地区に来て、私は染谷に行って、山岸先生とはずーと上田地区で一緒です。山岸先生のご活躍、このようにたくさん教え子の方がいらっしゃるんですけど、上田高校スゲーな、上手い子が多いなと他人事のように、上田高校が上田地区を引張って行って欲しいなと思っていて、それが自分の所に今度回って来るとは、全く思ってもいなかった(笑)。今年転任先は上田高校と言われた時に、気が遠くなって、上田高校ですかと聞き返しました。3月に入ってからずーっとプレッシャーで、4月から生徒に虐められたらどうしよう(笑)、すぐ追い出されてしまうんじゃないかと、暗い気持ちで4月に登校しました。現3年生の子たちが良く出来た子で、皆で話し合い本当に残念だけど高木先生に振ってもらおうという事になった(笑)。3月、4月からこの前中日が終わるまで、山岸先生の幻影に(笑)、山岸先生が振った上田高校だどずーと苦しみながら、やっと中日が終わってほっとしているところです。本当に素晴らしいOB・OGの方に支えていただいて、全部素晴らしく、楽器も揃っていて、生徒も力が有って、私は何も言い訳ができません。今までは楽器が無いから、下手だからと言い訳ができたんですけど、上田高校はほんとに言い訳ができなく、プレッシャーで苦しんだ半年でした。これからどれほど上田高校のために一緒にお手伝いできるかわかりませんが、精一杯生徒と共に頑張っていきたいと思っています。そしていつの日か皆様に一口5万円の、(横の山岸先生から10万円の声)5万円では足りない、10万円の寄付をお願いして、会長にはもう一桁多く、楽器現物でも結構です(笑)。そんな日が来れば良いなと思ひながら…終わります。(拍手)



前列左から、藤木茜さん・唐澤沙織さん・村上裕さん、後列左から、塚田望紀さん・石川咲里さん・山岸明先生・土屋梓さん・岡田莉奈さん

### 企画運営当番期の113期の皆さんのコメント

●現役時代はフルートを吹いていましたが、今は金沢大学でパーカッションをやっています。石川咲里と言います。第1回の松奏会は出られなくて今年は楽しみにしていました。今まで会ったことのないような方たちと演奏が出来楽しかったです。また来年からもよろしくお願いします。

●フルートの藤木茜です。今日はずたなかったんですけど、司会をさせていただきました(拍手)。その名の通り吹奏楽を楽しむ会で本当にたのしく演奏することが出来ました。多分私がまだ生まれていない頃の先輩方(孫じゃないの声)と演奏ができ、いまでも吹奏楽は大好きなんですけど、今日演奏をしてみても上田高校をもっと大好きになりました。上田高校で吹奏楽が出来たことホントにホント良かったです。

●ホルンと指揮者の村上裕です。大学では全然指揮を振っていないので久しぶ

りだったんですけど、楽しく振らしていただき良い思いになり良かったです。教育学部なんですけど将来教師になって、高校の教師になったりして、もし上田高校に赴任するような事があれば、皆さんと一緒に演奏する機会があるのではと思います(ヤンヤの拍手)。

●フルトをやっていた岡田莉奈です。大勢の方の中で演奏ができて楽しかったです。大学では吹奏楽をやっていないくて、久々に楽器を吹いたんですけど、現役の演奏を聴いたり、一緒に吹いたりして吹奏楽をやったり良いなって感じました。高3に戻って(笑)、もう一回皆で泣いて悩んで吹奏楽を作った頃が懐かしいな、戻りたいなと思いました。

●クラリネットパートの唐澤沙織です。今回はセッティングを担当させてもらいました(ありがとう、お疲れさまの声)。上手いかないな事が多くて、たくさんの方に協力いただいて、スムーズにできたんだと思ったんですけど、自分で計画してみると、改めてたくさんの方に支えられて、ひとつの演奏会が出来ているんだと改めて感じました。ありがとうございます。いま私の妹が2年生にいますんですけど、顔が似ているな(もしかしたらコントラバスの声)(拍手)、同期は沙織より妹の方が可愛いと言いますが(笑)、妹のこともOBとして応援出来たら良いなと思っているので、これからもいろんな活動に参加させていただけたらなと思っています。

●打楽器パートの土屋梓です。横浜の大学に通っていて日頃吹奏楽とか楽器にまったく触れていなくて、でも今回は113期で担当しようとなったので、学生のお金もないのですが電車に乗って来ました。今回来てみてやっぱり仲間が好きだし、一緒に音楽をやるのが本当に好きだと実感し、皆さんの言葉にもありますが続けなければ意味が無いなと思ったので、是非来年も113期がちょっとずつ盛り上げていきたいです。114期にも担当してもらい、113期はどんどん演奏に参加したいと思っています。

●サクソパートの塚田望紀です。今回113期代表として運営に携わらせていただきました。先輩の皆さんにご迷惑をおかけしながら、今日無事に出来たことにホッとしています。ほんとうにありがとうございます(拍手)。今回担当するうえで曲の案も提案することが出来、やっぱりカルメンが出来たこと一番うれしかったです。司会の藤木がすごい喧嘩をした毎日だったと言っていたのですが、私はエエノで感じて、どちらかといえば沙織と村上が何時も言い合っていました(笑)。今でも113期は楽しいですけど、今回このような機会でもたカルメンが吹けたことが嬉しくて、みなさんのおかげでとても良い思い出が出来たと思います。



**演奏会担当幹事 丸山邦明さん(82期):**去年第1回吹奏楽を楽しむ会が開催されまして、正直、9割がたやらせていただきました。割り振りとかスケジュール表の作成、楽譜の手配・コピー・送付、本当に中山さんにもご苦労いただきながらやらせていただきました。かなり疲れました。その時に体重が落ちてウェストが細くなりましたけれど(笑)、今年の正月、青木さん、中山さんと113期のお二人に会い、キックオフミーティングをやりまして、連休後から113期の皆さんがだんだん集まるようになって、今日を迎えたわけですけど、準備するには早い方が良いと思いますので、来年の企画を113期、114期合同でも良いですので動き出していだいて、曲が決まれば楽譜の手配は始まりますので、ほんとバタバタするのは会社の業務にも支障をきたし、市吹もあるので三つを同時に進めると、呑む時間が無くなってしまうので(笑)、百瀬会長にもご相談いただきながら、早く企画を決めていただければありがたいです。懇親会には114期の皆さんは…ああ未成年ですからね、それは大事なことです(笑)。第3回に向けてですが、先ほど113期の皆さんから力強い言葉をいただき、第1回、2回とやってきたことは第3回を迎えるステップなんだと感じることができました。オフィシャルなOB会が無かったことは本当に信じられないというか、土地柄かなというところもありますが、折角できたものをこれから継続して行くには、皆さんのご協力が不可欠かとお思います。特に中山さんは本当に苦労したと思います。是非中山さんの上下年齢の近い世代は、中山さんに協力していただいて、私の姪が中山さんと同期で是非協力してあげたいなという心もあってやっています。上田市吹の立場もありますので協力できるところは協力し、上田高校の輪を拡げていきたいと思っています。東信吹奏楽祭にもここ7・8年携わっております。上

田東高校の高野先生が中心になって山岸先生、高木先生にも入っていただいて、サントミュージセや小諸文化で3月に吹奏楽祭をしています。この上小・東信地区は他の地区の見本になっている状態かと思っています。その分行事が多く現役生は大変でして、私だったらできないですが、本当に現役生が頑張っています。これからも極力応援をしていきたいなと思っています。(拍手)



**演奏会担当幹事 青木幸雄さん(70期):**メールがですね、塚田さん・中山さん・丸山さん・青木と、メールのやり取りが何回あったか数えてみると…みていないですけど(笑)、すごい数です。いろんな事でやり取りをして、今日にたどり着いたという感じです。離れていても今はメールがありますので、メールで協議が出来るととても良いなと思います。PDFファイルで楽譜を送っていたり、大変便利です。文明の利器にこのOB会は頼っているんだと思います。たくさんメールが飛び交っていること、それだけいろいろ話し合ったという事を報告して、私は昨日のリハから今日のゲネプロなどで、何度かご挨拶していますので中山さんへマイクを回します。113期の皆さん本当にご苦労さまでした。ありがとうございます。



**事務局企画担当幹事 中山結さん(109期):**先輩たちにいつもお世話になっております。いろいろ役を拝命して、演奏会一般を引き受けるようになり、いろいろお仕事させていただくようになりました。丸山さん、青木さん、今回は初めてでしたが113期塚田さん、皆さん寝る間も惜しんで、業務に差し支えながら、余暇をすべてこの演奏会のためにつぎ込んでいただいで、準備を進めてきたわけです。中心的に動いたのは数名ではあるんですけど、毎月1回常任幹事会を開いて、松奏会の活動の報告や行動計画を話し合ってくださる幹事の皆さんがいて、スムーズに会の運営が出来ているということがありまして、私は普段東京に居ますし、何も出来ておりません。演奏もボロボロで、楽譜も渡っていない方がいて、ご迷惑をおかけしました。若い世代から大先輩まで演奏に加わっていただきありがとうございました。また来年もよろしく願います。(拍手)



**事務局長 吉池文男さん(65期):**なるべく影の方にしようとしていますけれど、先ほど幹事会の話がでていましたが、毎月第三水曜日、三水会と言って開いています。その中で演奏会の名前ですが、通常はOB会定期演奏会とつけるところ、「楽しむ会」という名前がいいんじゃないのかなということでスタートしました。私は中学でトロンボーンを始めて、高校、今でも現役プレイヤーです。吹奏楽団で毎週練習しています。とにかく楽しんでます。出来るだけ続けて行きたいなと思い、今日も演奏してこの「楽しむ会」の名前は良かったなと思いました(拍手)。是非皆さんも続けてやってください。締めは一本締めなどありますが、未来へ広がるように万歳で締めましょう。万歳・万歳・万歳(拍手)



**副幹事長 柳澤篤俊さん(64期):**この会は百瀬会長がおっしゃいましたように、現役を励ますとの目的でOB会が作られました。今日私は酔いました。現役の度胸とテクニックに圧倒されました、それから先輩方の名演奏にも感動いたしました。これはOB冥利につきます。OB会が出来て本当に良かったと思います(拍手)。感動したのはこのまま行くとOBが増えてステージが小さくなり会場が無くなるのではないかと余計な心配をしましたが、最後の合同ステージではあふれた演奏者の中心に百瀬会長がいてあれは圧倒的な演奏でした、松奏会の増々の弥栄を祈念しまして閉会とします。

## 第3回松奏会総会

■ 2016年6月5日(日) 午後5時  
 ■ 上田高砂殿3階「アンティークの間」

現役生の定期演奏会終了後、サントミュージゼから徒歩10分ほどの「高砂殿」に場所を移し総会が開催されました。この会場は3階にあり、現役生の「打上げ会」は2階でおこなわれました。双方の役員が交歓するため同一の場所が選ばれました。百瀬会長からは、熊本地震直後に宮崎へコンサートで行った時の様子からミュージ



シャンが出来る復興支援のお話がありました。中村幹事長からは、2月にお亡くなりになりました、62期真山副幹事長のご葬儀の報告と、追悼の辞がありました。今後、OB・OGの演奏会に若手の力を借りよう、若手に中心になってもらおう、若手の要望を取り入れようとのことで、113期塚田さん、114期金井さん、両代表が紹介され意見交換をしました。現役生の打上げ会には、中村幹事長が出向き、支援金を差し上げ激励しました。



写真左から中村真一幹事長(62期)、阿部剛士副会長(58期)、百瀬和紀会長(58期)、吉池文男事務局長(65期)、沓掛重憲経理局長(67期)、深町千博事務局長名簿担当幹事(71期)

### 第1号議案 第1期 平成27年度事業報告(平成27年4月~28年3月)

年	月日	イベント	議題・内容
平成27年	4月15日	第6回常任幹事会	・OB・OG演奏会日程、練習日について ・6/21定演合同ステージについて
	5月20日	第7回常任幹事会	・10/11吹奏楽を楽しむ会(仮)について ・6/21全体幹事会について
	6月16日	臨時常任幹事会	・6/21定演合同ステージについて ・6/21全体幹事会の議題検討
	6月21日	定演OB合同ステージ 全体幹事会・懇親会	・サントミュージゼ(曲目:威風堂々) ・ささや(参加者32名)
	7月15日	第8回常任幹事会	・10/11「総会懇親会」について
		臨時常任幹事会	・10/11「吹奏楽を楽しむ会」について ・発送準備(1,013通)
	8月15日	演奏練習日①	・上田高校同窓会館
	8月20日	第9回常任幹事会	・総会等の準備状況、返信状況について ・総会等の経費見積りについて
	9月12日	演奏練習日②	・上田高校同窓会館
	9月16日	第10回常任幹事会	・総会資料の検討

年	月日	イベント	議題・内容	
平成27年	9月16日	第10回常任幹事会	・「第1回吹奏楽を楽しむ会」のプログラム検討	
	9月30日	臨時常任幹事会	・第10回常任幹事会の検討事項再チェック	
	10月10日	演奏練習日③	・上田高校同窓会館 ・上田創造館文化ホール	
	10月11日	第1回吹奏楽を楽しむ会 総会・懇親会	・上田創造館文化ホール ・上田創造館文化ホール・ホワイエ	
	10月22日	第11回常任幹事会	・「第1回吹奏楽を楽しむ会」 「総会・懇親会」収支報告等	
	11月18日	第12回常任幹事会	・会誌「松奏2号」の内容について	
	12月16日	第13回常任幹事会	・会誌「松奏2号」発送(1006通) ・忘年会	
	平成28年	1月20日	第14回常任幹事会	・今後のスケジュールについて
		2月18日	第15回常任幹事会	・28年度事業について
		3月16日	第16回常任幹事会	・28年度「総会」「定期演奏会」について

### 第2号議案 第1期平成27年度(平成27年4月1日~28年3月31日)収支決算報告

収入総額 1,533,287円 支出総額 917,529円 差引残高 615,758円

収入の部 摘要	予算 (A)		決算 (B)		(B)-(A)
	金額(円)	概要	金額(円)	概要	
前年度繰越金	70,000		534,087		464,087
年会費	300,000	150名	494,000	230名(翌年度以降4名34千円)	194,000
特別会費	450,000	150名	147,000	49名	△303,000
広告費	500,000		245,000	18社	△255,000
協賛金	200,000		113,125	31名	△86,875
雑収入	0		75	利子	75
合計	1,520,000		1,533,287		13,287

支出の部 摘要	予算 (A)		決算 (B)		(B)-(A)
	金額(円)	概要	金額(円)	概要	
総務費	180,000	会議・通信・事務・発送	124,380	会議・通信・事務・発送・振込手数料	△55,620
会誌費	200,000	制作	243,743	制作・発送	43,743
総会費	500,000	印刷・運営	210,932	印刷・運営・発送	△289,068
演奏会費	0		238,474	会場・謝礼等	238,474
学生協賛金	100,000		100,000		0
交際費	30,000		0		△30,000
IT運営費	50,000		0		△50,000
繰越金	460,000	予備・繰越	615,758		155,758
合計	1,520,000		1,533,287		13,287

### 会計監査報告

監査役 市川 知

下記監査役は、平成27年4月1日から平成28年3月31日までの収支決算監査状況について報告致します。諸帳簿及び金銭等を監査の結果、適正かつ正確であることを認めます。

平成28年6月5日 監査役 小山比呂志・市川知

### 第3号議案 平成28年度事業計画(平成28年4月~29年3月)

年	月	日	イベント	議題・内容
平成28年	4月20日		第17回 常任幹事会	・「総会・懇親会」の案内発送(1020通)
	5月18日		第18回 常任幹事会	・総会資料、組織及び役員について検討
	5月25日		臨時 常任幹事会	・総会等の準備状況、返信状況について
	6月5日		第41回定演演奏会	・OB・OG会として拝聴 サントミュージゼ
	6月16日		総会・懇親会	・高砂殿
	6月16日		第1回 常任幹事会	・「総会・懇親会」収支報告等
	7月20日		第2回 常任幹事会	・「第2回吹奏楽を楽しむ会」のプログラム検討
	8月17日		第3回 常任幹事会	

年	月	日	イベント	議題・内容
平成28年	9月21日		第4回 常任幹事会	・「第2回吹奏楽を楽しむ会」の準備について
	10月1日		「第2回吹奏楽を楽しむ会」準備	・上田文化会館
	10月2日		「第2回吹奏楽を楽しむ会」	・上田文化会館
	10月19日		第5回 常任幹事会	・会誌「松奏3号」の内容について
	11月16日		第6回 常任幹事会	・会誌「松奏3号」の最終原稿を検討
	12月21日		第7回 常任幹事会	・会誌「松奏3号」発送予定
	平成29年	1月18日		第8回 常任幹事会
2月15日			第9回 常任幹事会	・29年度事業について
3月15日			第10回 常任幹事会	

### 第3号議案 平成28年度(平成28年4月1日~29年3月31日) 予算書

収入の部		平成27年度 決算額 (A)	平成28年度 予算額 (B)		(B)-(A)	支出の部		平成27年度 決算額 (A)	平成28年度 予算額 (B)		(B)-(A)
摘要	金額(円)	概要	金額(円)	概要		摘要	金額(円)	概要	金額(円)	概要	
前年度繰越金	534,087		615,758		81,671	総務費	124,380	会議・通信・事務・発送・振込手数料	130,000	会議・通信・事務・発送・振込手数料	5,620
年会費	494,000	230名	460,000	230名	△34,000	会誌費	243,743	制作・発送	250,000	制作・発送	6,257
特別会費	147,000	49名	150,000	50名	3,000	総会費	210,932	印刷・運営・発送	200,000	印刷・運営・発送	△10,932
広告費	245,000	18社	250,000	20社	5,000	演奏会費	238,474	印刷・会場・謝礼等	250,000	印刷・会場費等	11,526
協賛金	113,125	30名	110,000	30名	△3,125	学生協賛金	100,000		100,000		0
雑収入	75	利子	1,000		925	交際費	0		30,000		30,000
合計	1,533,287		1,586,758		53,471	IT運営費	0		50,000		50,000
						繰越金	615,758		576,758		△39,000
						合計	1,533,287		1,586,758		53,471

### 第4号議案 松奏会組織及び役員(平成28~29年)

#### 組織変更

- 経理局会費担当幹事は、経理局長と経理担当幹事で運営が可能なので廃止します。
- 広報局学生担当幹事は、顧問の先生や会長およびプロの会員等と協議を重ね現役生支援の方策を検討することにして廃止します。
- スタッフ幹事は、必要に応じ事務局と企画運営担当当期が協議して決め、協力依頼することになります。

#### 役員の変動

- 名誉会員に顧問の高木雅啓先生が加わります。
- 副幹事長62期真山隆夫さんがご逝去されましたので、後任として64期柳沢篤俊さんが満場一致で選ばれました。
- 経理局経理担当幹事81期大澤厚彦さんがご逝去されましたので、会費担当幹事68期金子直司さんが異動します。
- 広報局長63期西沢賢史さんが体調不安とのことで、会誌担当幹事63期林清弘さんが兼務します。
- 広報局学生担当幹事89期奥村晃さんは演奏会担当幹事に異動します。
- 広報局会誌担当幹事90期南村昭夫さんは演奏会担当幹事に異動します。
- 催事局総会担当幹事に67期中嶋章さんが新たに加わります。

会長	百瀬和紀(58期)
副会長	阿部剛士(58期)
名誉会員	永井 彰・飯島和夫・高橋 秀・長谷川和生・山岸 明・近藤 玲・高木雅啓
顧問	塚田 靖(53期)・五味敬一郎(57期)
幹事長	中村真一(62期)
副幹事長	柳沢篤俊(64期)
監査役	小山比呂志(60期)・市川 知(61期)
経理局長	沓掛重憲(67期)
経理担当幹事	金子直司(68期)
事務局長	吉池文男(65期)
企画担当幹事	塩沢 崇(69期)・中山 結(109期)
スタッフ幹事	運営担当代表(平成28年度113期、29年度114期)
名簿担当幹事	深町千博(71期)
広報局長	林 清弘(63期)
IT担当幹事	湯本孝一(70期)・竹内延彦(83期)
会誌担当幹事	林 清弘(63期)・小池理恵子(78期)
催事局長	布施修一郎(65期)
広告担当幹事	佐藤修一(68期)・高田 忍(69期)
総会担当幹事	手塚 正(65期)・中嶋 章(67期)
演奏会担当幹事	青木幸雄(70期)・丸山邦明(82期)・奥村 晃(89期)・南村昭夫(90期)
学年代表幹事(期代別)	阿部剛士(58期)・松山 武(62期)・富岡茂樹(70期)・丸山邦明(82期) 樋口恒広(91期)・中山 結(109期)・滝澤瑠子(110期)

学年幹事(期別)		
(57期) 五味敬一郎	(77期) 石瀬多恵子	(97期)
(58期) 阿部剛士	(78期) 佐藤 貴	(98期) 北 周士
(59期) 山田 豊	(79期)	(99期)
(60期) 塚田 晃	(80期) 中澤 武	(100期)
(61期) 市川 知	(81期)	(101期)
(62期) 松山 武	(82期) 丸山邦明	(102期) 石井聡恵
(63期) 林 清弘	(83期) 竹内延彦	(103期)
(64期) 倉沢直彦	(84期) 中澤和夫	(104期)
(65期) 田中利喜夫	(85期) 荻原松美	(105期)
(66期)	(86期)	(106期) 中原拓未
(67期) 小山正樹	(87期) 坂口啓之	(107期) 内山 茜
(68期) 佐藤修一	(88期)	(108期) 清水愛理菜
(69期) 齊藤富士雄	(89期) 丸山直樹	(109期) 中山 結
(70期) 富岡茂樹	(90期)	(110期) 滝澤瑠子
(71期) 山崎幾蔵	(91期) 樋口恒広	(111期) 木島きらら
(72期) 島田伸之	(92期) 小田中光昭	(112期) 太田つぐみ
(73期) 小岩井秀樹	(93期)	(113期) 塚田望紀
(74期)	(94期)	(114期) 金井彩音
(75期) 小宮山陽一	(95期) 大日向洋介	
(76期) 依田憲章	(96期) 土屋俊博	

# 第41回上田高校吹奏楽団定期演奏会

■ 平成28年6月5日 ■ 13時30分開演 ■ 上田サントミュージーゼ



**内堀繁利校長先生:**第41回上田高校吹奏楽団定期演奏会へようこそお越しくださいました。今日お越しいただいた皆さんの中には、このステージで一生懸命演奏する生徒のご家庭の皆さんとか、音楽愛好家の方、本校のOB・OGの方、地元の皆さん、真田丸ファンの方など本当に多くの方にお越しいただきました。昨年この大きなホールが一杯になるほど多くのお客さんに来ていただきました。日頃から本校および吹奏楽団を支えてくださる皆さんに感謝申し上げます。誠にありがとうございます。この日のために生徒たちは顧問の指導の下、一生懸命最高の音楽、パフォーマンスをするべく練習を行ってまいりました。今日お越しのみなさんに、すばらしい演奏をお届けできるのではないかと私も期待しているところです。今日は上田高校吹奏楽団の日頃の感謝を込めた精一杯のパフォーマンスを楽しんでください。(拍手)



**顧問高木雅啓先生:**皆さんこんにちは「たかぎまさひろ」です。よろしくお祈りします。ことしの4月からこちらにお世話になっております。3月まで隣の上田のちがう学校に勤めていました。しかも「打倒上田高校」、「めざせ上田高校」これでやってきたので不思議な感じがします。今年は真田丸で盛り上がっている上田地域ですけど、いろいろ取材を受けている上田高校に、その年に来たことは何かのご縁かなと思っています。上田高校の生徒は非常に良く練習をしています。朝から帰りの夜7時頃まで、また昼休みも練習しているのでびっくりしています。昼休み始まったとたんにかき始める子がいて、それも女の子「お昼はどうなっているんだ」と聞いたところ、ひと言「早弁です」(笑)。ちょっとびっくりしたんですけど、いずれにしても練習熱心でここまで一緒に練習を重ねてきました。その成果をお聴きいただくと嬉しいと思います。(拍手)

## 第1部 〈指揮〉高木雅啓先生 近藤玲先生

- ◎真田丸メインテーマ～上田高校吹奏楽団のための～  
〈作曲〉服部隆之 〈編曲〉小林公哉(班長3年)
- ◎校歌 〈作詞〉上田中学国漢科 〈作曲〉岡野貞一
- ◎吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より 〈作曲〉高昌帥
- ◎スペインの広場で 〈作曲〉山本雅一
- ◎輪廻の八魂～仁・義・礼・智・忠・信・考・悌～ 〈作曲〉樽屋雅徳



指揮 近藤玲先生



ソプラノサクソソソロ 小山玲央さん

## 第2部 音楽劇「魔法をすてたマジョリン」

〈総監督〉都築明日香(2年CI)、〈演技監督〉柳沢雄斗(2年Euph)、  
〈出演制作〉2年生、〈演奏〉3年生



**班長 小林公哉さん:**本日は上田高校吹奏楽班第41回定期演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。私たちは現在1年生22名、2年生26名、3年生19名、顧問の先生4名の計71名で活動しています。今年は例年よりも2週間ほど早い日程で準備を進めてきました。とても厳しい状況ではありましたが、モットーである「Bravo!」を胸に班員一同お客様に対しBravoな演奏演技をするために本日まで皆で協力し、定期演奏会を創り上げてきました。そしてこの上田高校吹奏楽団はここまで本当に多くの方々に支えられてきました。今日私たちがこの場に立てるのも、地域の方々、OB・OGの先輩方のご支援ご協力があったからに他なりません。この場をお借りして御礼申し上げます。本当にありがとうございました。短い時間ではありますが、この演奏会を通して「吹奏楽」の楽しさ、すばらしさを少しでも感じ取っていただければ幸いです。最後までお楽しみください。

## 第3部 上田高校スペシャルステージ

- ◎オープニング「航海」 〈編曲〉小六禮次郎
- ◎「オブラディ・オブラダ」 〈編曲〉岩井直博
- ◎「リトルマーメイドメドレー」 〈編曲〉星出尚志
- ◎「イン・ザ・ムード」 〈編曲〉岩井直博
- ◎「ディー・プ・パープルメドレー」 〈編曲〉佐藤俊彦
- ◎エンディング「サンバ・デ・ラブズ・ユー」 〈作曲〉数原晋
- ◎合唱「未来」 〈作詞〉谷川俊太郎 〈作曲〉高嶋みどり



**定期演奏会企画長 勝見溪太さん:**本日ご来場してくださった本当にたくさんのお客様がこの場をお借りして感謝御礼申し上げます。誠にありがとうございました(拍手)。そして、たくさんの方々に支えられてここまで無事運営してくることができて、見事大成功という形で終わらせていただきました。OBOGの方々、保護者の方々、ホールの方々はじめ今まで支えて下さった本当にたくさんの方々にも感謝御礼を申し上げます(拍手)。生徒諸君、君たち一人一人の考え、気持ち、音によく込められた素晴らしい演奏会でした。ということで、本日長い長い定期演奏会までの道のりが終わったわけですが、我々上田高校吹奏楽班は色々な面で進化しました。後残す大きな行事は吹奏楽コンクールです。一言で申し上げます。「我々は全国へ行きます」期待しててください。最後になりますが、本日ご来場してくださったお客様に「音楽」というものが少しでも伝わったのであれば

幸いです。「音」を「楽しむ」、たったそれだけのことかもしれませんが、私たちはお客様にその感覚を味わっていただくためにこれからも日々「音楽」と向き合っていきたいと思ひます。これからも上田高校吹奏楽班をよろしくお願ひ致します!…公式ブログより転載

## 準備・開演前風景



午前8時30分サントミュージゼ集合。続々と現役生が集まり、口々にはようございますとあいさつ、早速楽器を準備して音出し開始。舞台ではなかなか写真に写らない、下の段の後ろのパートの音出し風景を撮ってみました。



直近のOB・OG達が集まってきます。見分けは簡単白ブレザーに赤白のストライプネクタイが現役生。白ブラウスに黒パンツはOB・OGそして父母会です。OB・OGと父母会の見分けはなかなか難しい?です。



開演13時前には、大ホール入口に長蛇の列ができました。早々のご来場ありがとうございます。



現役生の計らいで「松奏会」受付を作ってもらい、OB・OG達が三々五々集まり楽しそうに話をしていました。年会費納入の便宜もはかっていたので、ご利用をお願いします。



開演前のロビーコンサートも人気です。OB・OGホルンパートがきれいなアンサンブルを聴かせていました。



## 2015年度アンサンブルコンテスト成績

朝日アンサンブルコンテスト・木管四重奏：東海大会金賞・打楽器五重奏：県大会銀賞・サクソフォン四重奏：県大会銀賞・クラリネット八重奏：東信地区大会銀賞・金管八重奏：東信地区大会銀賞  
中日個人重奏コンテスト(重奏の部)・金管八重奏：本大会銀賞・フルート五重奏：本大会銅賞(個人の部)・ファゴット独奏：本大会銀賞・アルトサクソフォン独奏：県大会銀賞

## 2016年吹奏楽コンクール成績

今回、初めての試みですがコンクールの参加校と演奏曲一覧を載せてみました。年配のOBOGは、他校の成績など知りたいところかなと思ひ作成しました。

東北信大会	金	代表	上田高等学校	シネマ・シメリック
	銀		長野西高等学校	ミュージカル「レミゼラブル」より
	銀		佐久長聖中学・高等学校	ゴッドスピード!
	銀		岩村田高等学校	ウイズ・ハート・アンド・ヴォイス
	金	代表	長野東高等学校	吹奏楽のための神話天の岩屋戸の物語による
	銀	代表	長野市立長野高等学校	バレエ音楽「青銅の騎士」より
	銀		須坂高等学校	梁塵秘抄 ～熊の古道の幻想～
	金	代表	屋代高等学校	楽劇「サロメ」Op.54より7つのヴェールの踊り
	銀		長野日本大学高等学校	復興
	銀		中野西高等学校	組曲「ハーリヤージュ」よりII、IV、VI
県大会	金	代表	上田高等学校	輪廻の八魂～仁・義・礼・智・忠・信・孝・悌
	金	代表	小諸高等学校	パッハの名による幻想曲とフーガ
	銀		松本第一高等学校	ミュージカル「レミゼラブル」より
	銀		屋代高等学校	楽劇「サロメ」Op.54より7つのヴェールの踊り
	銀		松本美須ヶ丘高等学校	吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より
	金		上田染谷丘高等学校	大いなる約束の大地～チングリス・ハーン 作品72
	銀		松商学園高等学校	奮闘愛歌 三つの異なる表現で
	金		長野高等学校	スペイン狂詩曲
	銀		松本深志高等学校	楽劇「トゥーランドット」より
	銀		長野市立長野高等学校	バレエ音楽「青銅の騎士」より
東海大会	銀		東海大付属諏訪高等学校	歌劇「マン・レスコ」より
	銀		上田東高等学校	シネマ・シメリック
	金	代表	松本嶺ヶ崎高等学校	「ダフニスとクロエ」より夜明け全員の踊り
	銀		長野吉田高等学校	マインドスケープ
	金	代表	飯田高等学校	「スペイン奇想曲」より
	銀		長野東高等学校	吹奏楽のための神話天の岩屋戸の物語による
	銀		伊那北高等学校	吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」
	金	代表	上田高等学校	輪廻の八魂～仁・義・礼・智・忠・信・孝・悌
	銀		三重県立神戸高等学校	3つの交響的素描「海」より第3曲風と海との対話
	銀		静岡県立浜名高等学校	バガニニの主題による狂詩曲
中部日本吹奏楽コンクール	銀		長野県松本嶺ヶ崎高等学校	「ダフニスとクロエ」より夜明け全員の踊り
	銅		飛騨学園 高山西高等学校	交響曲「ワイン・ダーク・シー」より
	銀		愛知県立岡崎北高等学校	トリトン・エムファニス
	銀		皇學館高等学校	華麗なる舞曲
	金		静岡県立浜松商業高等学校	シネマ・シメリック
	銀		長野県飯田高等学校	「スペイン奇想曲」より
	銅		愛知県立安城東高等学校	エルフゲンの叫び
	金	代表	光ヶ丘女子高等学校	ルンパ・ラプソディ
	銀		中部大学春日丘高等学校	宇宙の音楽
	金	代表	愛知工業大学名電高等学校	交響詩「モン・ニヤールの詩」
中部日本吹奏楽コンクール	金		長野県小諸高等学校	パッハの名による幻想曲とフーガ
	銅		静岡県立浜松北高等学校	トリトン・デュアリディ
	銅		岐阜県立各務原西高等学校	交響曲第5番より 第4楽章
	金	代表	浜松海の星高等学校	エッセイ
	金		安城学園高等学校	トリトン・エムファニス
	銀		三重県立白子高等学校	トッカータとフーガ短調 BWV.565
	銅		岐阜県立岐阜商業高等学校	交響詩「ローマの祭り」より
	銀		長野県上田高等学校	輪廻の八魂～仁・義・礼・智・忠・信・孝・悌
	銀		松本深志高等学校	ハーリヤージュより
	銀		伊那北高等学校	アルピナサガ
中部日本吹奏楽コンクール	銀		上田東高等学校	アトラス ～夢への地図～
	金		上田高等学校	吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」IV、陽光
	銀		屋代高等学校	歌劇「運命の力」序曲
	金	代表	飯田高等学校	歌劇「スカ」第1幕より
	銀		伊那弥生ヶ丘高等学校	斐伊川に流るるクシナダ姫の涙
	金		小諸高等学校	吹奏楽のための大俗俗謡による幻想曲
	銀		松商学園高等学校	エンジェルズ イン ジ アーキテクチャー
	銀		長野東高等学校	喜歌劇「メリー・ウイドウ」セレクション
	金		松本嶺ヶ崎高等学校	歌劇「カヴァレリア・アルスティカーナ」より
	銀		長野吉田高等学校	セント・アンソニー・ヴァリエーションズ
銀		諏訪清陵高等学校	喜歌劇「微笑みの国」セレクション	
銀		長野高等学校	呪文と踊り	
銀		豊科高等学校	たなばた	

第42回上田高校吹奏楽団定期演奏会  
平成29年6月25日(日) サントミュージゼ

## 昔の吹奏楽班部室

撮影者：坂口浩先生(58期)



この写真は、上田高校ホームページ⇒上田高校同窓会⇒「校舎全面改築前の写真集」の90枚の写真の中から転載しました。何人かの会員に会誌に載せてほしいと言われ、今回実現できました。坂口先生は、長身の物理の先生で、放課後校門脇のコートでよくテニスをしていらっしゃいました。いつも自転車で颯爽と走っている姿をお見かけしていましたが、最近は電動自転車に替えたとのこと。お聞きしたところ「上田高校在籍期間は昭和34(1959)年4月から、55(1980)年3月までの21年間」、「顧問の永井先生は昭和35年4月から、56年4月と、坂口先生と同じ21年

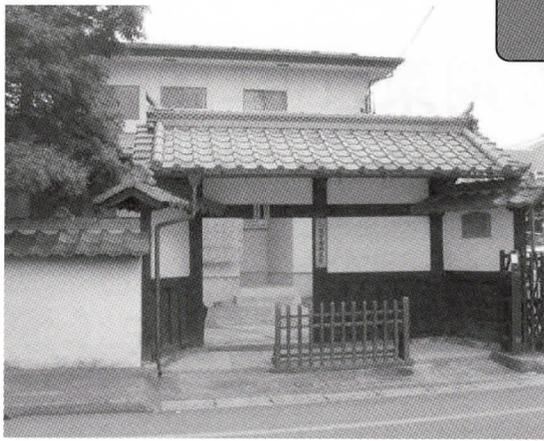
間」、「一度、真田町の長小学校での夏の合宿の時、永井先生から頼まれ1泊同宿したことがあり、勿論、私は自転車で行きました。」とのこと。当時、真田まで電車が走っていて、上田公園二の丸橋から、長駅まで楽器や食料を担いで乗りました。会誌編集にあたり役員に校正を依頼したところ、事務局深町千博幹事(71期)から、部室入口に掲げている「上田高校吹奏楽団」の看板は、自宅改築の際に出た、やゝ厚手の床板廃材に、深町さんが書いたもので、懐かしく見ました。今はどこかに廃棄されてしまっているのかなあ。とのコメントが届きました。(林清弘63期)

応援しよう！プロやセミプロで活動するOB・OGたち

氏名	卒業期	楽器	活動の内容・おもな所属など		電話番号
			メールアドレス	ホームページ	
百瀬和紀	58	打楽器	元NHK交響楽団首席ティンパニ奏者、日本打楽器協会理事長 momosetaiko@gmail.com		
黒坂黒太郎 (本名正文)	66	コカリナ	コカリナ奏者、コカリナ創始者、信州上田観光大使 kuro@waltz.plala.or.jp		http://www.kocarina.net/
武井 功	82	打楽器	ラテンパーカッション		takei332@ybb.ne.jp http://takeisao.com/
深井一也	83	トランペット	ジャズトランペット・「三原綱木&ザ・ニューブリード」、横浜ジャム音楽学院講師ほか deep@d5.dion.ne.jp		http://e-deep.org/wp/
奥村 晶	84	トランペット	フリーランス・「渡辺貞夫ビッグバンド」、「熱帯Jazz楽団」、「小曽根真&No Name Horses」、スタジオレコーディング、国立音楽大学非常勤講師ほか muraoku@nifty.com		
荻原松美	85	打楽器	シエナウインドオーケストラ、小諸高等学校音楽科、尚美ミュージックカレッジ非常勤講師 ogimatsu@gmail.com		http://www.perc-ogihara.info/ https://www.facebook.com/ogihara.perc
武田理恵子	86	フルート	フリーランス・上田市真田在住・フルート教室 rieko.913.fl@docomo.ne.jp		
奥村 晃	89	トロンボーン	新日本フィルハーモニー管弦楽団 kohbone@m5.dion.ne.jp kohbone@ezweb.ne.jp		http://www.njp.or.jp/
後藤慎介	93	トランペット	東京ニューシティー管弦楽団 shinsuke510trp@docomo.ne.jp shinsuke510trp@gmail.com		https://www.facebook.com/shinsuke510trp https://twitter.com/shinsuke510?s=09 https://4aperformancelab.blogspot.jp
竹内友二	98	尺八	都山流尺八楽会師範、2013~16年都山流尺八本曲コンクール全国大会出場、サントミュージゼオープン記念イベントで演奏 yuji.bamboo@gmail.com		
窪田健志	99	打楽器	名古屋フィルハーモニー交響楽団首席ティンパニ・打楽器奏者 take_perc@hotmail.co.jp		http://www.nagoya-phil.or.jp/index.html
石井聡恵	102	オーボエ	ensembleNOVA、佐久演奏家協会所属 parade-der-zinnsoldaten.227@docomo.ne.jp		
大西敏幸	102	トランペット	フリーランス オーケストラジャパン、プラスアンサンブル・ゼロ toshi8149@docomo.ne.jp		http://hpac-orc.jp/index.php
高橋真理	103	クラリネット	フリーランス・軽井沢在住 島村楽器佐久平店講師など mari.t.clarinet@gmail.com		http://www.n-bunka.jp/next/artist/entry/3246.php
三井崇裕	105	クラリネット	フリーランス fight-scale.cavallini.hntd@ezweb.ne.jp		http://www.n-bunka.jp/next/artist/entry/2512.php
若山さくら	110	打楽器	フリーランス・東京在住 sakura.per06@gmail.com		

●掲載ご希望の方、掲載を薦めたい方ご連絡ください。同期、前後の卒業期の皆さん情報提供をお願いします。  
●地域で音楽活動を進めている方、音楽活動グループのメンバーを募集している方ご連絡ください。  
事務局メールアドレス:uedahi.wo.obog@gmail.com





# 一理堂歯科医院

広々とした窓から日本式庭園が見える医院です。明るさをモットーに、幼児から高齢者まで診させていただきます。特に歯周病には力を入れています。

屋号の「一理堂」は旧藩時代に御殿医だった先祖代々のものです。

院長・歯学博士 布施 修一郎 (65期)

〒386-0012 上田市中心 3-16-3  
TEL 0268-22-1443 FAX 0268-27-6198  
<http://www.ichirido.jp/>

**上原薬局**  
上原 剛 (62期)

 **62期 合唱班**

一期一絵  
**アートサロン 千曲** 西澤賢史 (63期)  
〒387-0012 千曲市桜堂 511-2 TEL026-217-1155

  
63期 有志

高齢社会対応型の増改専門店  
株式会社 **昭和設備工業**  
代表取締役社長 手塚 正 (65期)  
〒386-0012 長野県上田市中心 2-22-16  
TEL : 0268-24-3911  
FAX : 0268-22-1168

**65期**  
  
折井 正博  
田中利喜夫  
土屋 啓郎  
吉池 文男  
吉田 一雄

**精密プラスチック部品製造**  
**藤本化工株式会社**  
代表取締役 佐藤 修一 (68期)  
〒386-0042 上田市上塩尻 248 番地  
TEL 0268-22-1901 FAX 0268-22-1913

# 温泉コンサルタント

地質総合コンサルタント・建設コンサルタント・温泉工事

## 株式会社 信州エンジニアリング

代表取締役 高田 忍 (69期)

〒386-0404 長野県上田市上丸子 312-1 TEL 0268-75-7300 FAX 0268-75-7302

E-mail: takada1@cocoa.ocn.ne.jp URL: <http://shin-eng.server-shared.com/>



田舎に帰ったら寄ってください

## ルヴァン 信州上田店

甲田 幹夫 (65期)

上田市中央 4-7-31 (柳町) TEL & FAX 0268-26-3866

## 相生食堂

店主 石井正男

〒386-0012 上田市中央 2-4-5 TEL0268-22-1305

2,000円より宴会承ります

## アイリスコンタクト

松高 久(67期) 中村和俊(67期)

長野県上田市常田 2-35-2

TEL0268-26-7272

## 有限会社 金井 MSTY

代表取締役 金井俊樹(67期)

上田市中央 1-8-7

TEL090-1533-9159

# PICTRAN

写真・アート用インクジェットメディア  
最高画質・最高品質・最多品種

(お求め)

ヨドバシカメラ全店舗

ヨドバシ.com

<http://www.yodobashi.com/>

(株)ピクトラン 代表 簾田勝俊(65期 フルーツ)

<http://pictran.com>

## 上尾西口歯科

大塚信郎(66期)

〒362-0042 埼玉県上尾市谷津 2-1-50-9

TEL 048-775-3860

FAX 048-775-3865

## ヒオキ楽器上田店 vivo



ヤマハをはじめとする多くのメーカーを取扱しております。

ヤマハ管楽器、輸入管楽器、輸入楽譜まで多数

取扱いしております。楽器修理もお気軽にご相談ください。

上田市踏入 2-11-21

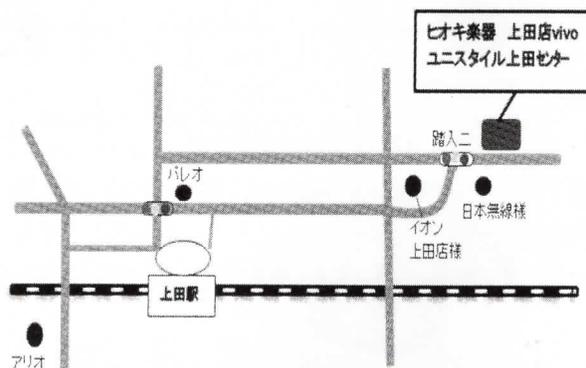
TEL 0268-75-7530

FAX 0268-28-7533

営業時間 10時～19時

(日曜、祝日は18時まで) 月曜定休日

当社の管楽器は3年間保  
証になっております。



有限会社

# マシマテクニカル コーポレーション

代表取締役 間島 静雄 (68期)

〒386-1546 長野県上田市浦野 97-2

TEL 0268-31-0061

FAX 0268-31-0062



69期有志

花には水を ピアノには調律を  
管楽器には、リペアを  
美しい調べを、いつまでも...

日本ピアノ調律師協会 会員  
国立・楽器技術研究会 会員  
スタインウェイ会 会員

ヤマハピアノ・管弦打楽器・CD・楽譜・調律・移動・下取り・プレイガイド・音楽教室



## 西沢楽器



長野県千曲市桜堂524 TEL (026) 272-0174 FAX (026) 272-3536

www.valley.ne.jp/~n-gakki/ n-gakki@valley.ne.jp

- 受託給食事業 弁当給食事業  
料理事業 高齢者配食サービス  
上記に付随する事業企画・運営管理

# 株式会社 東信えぼし

〒386-0041 上田市秋和 945

TEL 0268-22-2155 FAX 0268-22-2188

ホスピタリティとコミュニケーションの店  
和紙・洋紙類 県下最大級の品揃え!

文具はやっぱり専門店

株式会社

# れ山

上田市中央3-1-14(原町商店街) TEL.0268-22-0676代

定休日/毎日曜日

営業時間/AM9:30~PM7:00(祭日6:30まで)

●当店裏の駐車場をご利用下さい

 **ShinanoKenshi**  
New Ideas in Motion

シナケンシ株式会社

## 医療法人 小田中歯科医院

理事長 小田中 譲(Y.ODANAKA)(70期)

歯科医師(DENTIST)

〒362-0025 長野県上田市天神 4-8-4

TEL 048-775-3860 FAX 048-775-3865



## 安心にまっすぐ。

信州ハムの「グリーンマーク」とは、発色剤・着色料・保存料・リン酸塩を使用しないでつくられた  
信州ハムのハム・ソーセージに付けられるシンボルマークです。



今、毎日食べるものに必要なこと。

## 信州ハム

信州の自然を大切に考え  
製品を作り続けています。

## 信州ハム株式会社

代表取締役社長 宮坂正晴

〒386-8686 上田市下塩尻950

TEL 0268-26-8686

信州の鎌倉別所温泉 鶴巣園 旅館つるや

山極郁子(70期)

〒386-1431 上田市別所温泉 216

TEL0268-38-3008 FAX0268-38-3009

info@ryokan-tsuruya.com <http://www.ryokan-tsuruya.com/>

サクラコメみそ

酒富醸造株式会社

代表取締役 柳澤憲一郎 (70期)

〒386-0012 上田市中央 5-9-13

TEL0268-22-0219 FAX0268-22-7759

私たちは、後輩の活躍を応援しています。

70期有志

青木幸雄, 越英人, 塚田修,

富岡茂樹, 中村邦久, 湯本孝一



有限会社 山岸金物店

代表取締役 山岸巳津雄

本店 上田市御所 529

TEL0268-25-0555 FAX0268-25-2415



株式会社 日本ウォルナット

〒386-0701 長野県小県郡長和町和田 1029

TEL0268-88-2037

FAX0268-88-2753

[www.jpwalnut.co.jp](http://www.jpwalnut.co.jp) 「くるみ博物館」

一般社団法人

上田薬剤師会 検査センター

水質などについてのご相談をお受けしています

- ・ 飲用井戸水質検査、公衆衛生検査
- ・ 放射能簡易測定、放射能精密測定
- ・ 環境測定、温泉分析、医薬品検査など

〒386-0016 上田市国分 994-1 上田薬剤師会館1階

TEL: 0268-29-1132 FAX: 0268-29-1156

kensa@uedayaku.org

検査センター長 深町千博 (71期)

Ueda Pharmaceutical Assn.



株式会社 ヤナギダ

株式会社 ヤナギダ不動産

YANAGIDA 株式会社

上田市長瀬3580

TEL 0268-42-2821

FAX 0268-42-6711

<http://www.e-yanagida.jp/>

<http://www.i-yanagida.jp/>

代表取締役 小宮山 陽一(75期)

取締役 小宮山 匡子(77期)

楽しい集いの場を創る



代表取締役社長 米津仁志(84期)

ささや株式会社

〒386-0012 長野県上田市中央 2-15-12

TEL: 0268-22-0128 FAX: 0268-24-9100

<http://www.uedasasaya.com>

Niplo

農業それは未来への懸け橋



ニプロブランドは自社開発・自社生産・自社販売です。

TPP の動向をめぐり、いま農業が燃えています!

農業が成長産業になります。食料自給率向上、世界を相手にした輸出の拡大をめざし、高能率作業機の開発で低コスト農業を実現します。

松山株式会社 <http://www.niplo.co.jp>

〒386-0497 上田市塩川5155 tel0268-42-7500 fax0268-42-7520

## ホームページ紹介

### 上田高校吹奏楽団 ホームページ

時々覗いてみてください。コンサート情報をチェックして、聴きに行き、応援してください。

ブログは毎日更新しています。

で協力をお願いします。

### 上田高校吹奏楽団 official Web Site

<http://uedahswo.jimdo.com/>

### 上田高校吹奏楽団オフィシャルブログ

<http://ameblo.jp/uedahswo/>

第2回吹奏楽を楽しむ会について、書いてくれています…ご紹介します。

2016-09-29 松奏会にむけて:こんばんは本日のブログは二年クラリネットパートの青木がお送りします ☺ 早速ですが宣伝です!今週の日曜日10月2日に上田市文化会館にて上田高校吹奏楽班のOB,OGの先輩方による演奏会があります!ぜひお越しください!(プロの演奏家の方もいらっしゃるのに無料ですよ!+) 上田高校吹奏楽班はOB,OGとなっても支えてくださる方がたくさんいらっしゃり、現役生の活動をいろいろな面で応援してください、本当に感謝しています!そんな先輩方と一緒に演奏できるいいチャンスなので楽しく、そしてたくさんのことを学べたらと思います!そして偉大な先輩方に少しでも今年の上田高校吹奏楽班に期待をもってもらえるような演奏ができるよう、あと二曲のクオリティをあげていきたいと思ひます

2016-10-01 fresh ☆fresh! ☆fresh! :こんばんは☆今回のブログはクラリネットパートあずきこと若林がお送り致します!今日は、明日に行われる松奏会に向けて上田高校OBの先生方に講習をしていただきました!こんなにすごい先生方がかつて学んでいた学舎と同じ地で学んでいることが光栄です!明日はそんな素晴らしいOB、OGの先輩方と現役生のコラボステージがあります☆現役生と一緒に吹いていただける先輩達からいいものを沢山吸収して今後の練習に生かしていきたいです!そして、OB,OGの先輩にはあまりないかもしれない現役生ならではのfreshさ(演奏をする上でけっこう大切ですよ笑)を持って演奏会を盛り上げていきたいです。

2016-10-02 これからにむけて:みなさんこんにちは!本日のブログを担当させていただくのは、ホルンパート2年の朝日です!昨日のブログでもお伝えした通り、今日はOB,OGの先輩方との演奏会でした!素晴らしい先輩方と共に演奏させていただいてたくさんのお話を聞かせていただきました!これから先も10回、20回と、いつまでもこの演奏会を続けていけたらと思います ☺

「打楽器を借用させていただき、お手伝いいただきありがとうございました!」

### 松奏会 ホームページ

松奏会 / 上田高校吹奏楽団 OB OG 会 <http://ueda26shousou.sakura.ne.jp/>

上田高校吹奏楽班 OB OG 会 <http://uedahswoobog.web.fc.com/>

Twitter @uedahiwo1obog Facebook グループ『上田高校吹奏楽団 OB OG 会「松奏会」』  
メール uedahi.wo.obog@gmail.com

## 予告!

■第42回上田高校吹奏楽団定期演奏会 平成29年(2017)6月25日(日) 上田サントミュージゼ

■第3回松奏会吹奏楽を楽しむ会 平成29年(2017)10月1日(日) 上田文化会館

練習日 平成29年(2017)8月12日(土)13時~17時・9月9日(土)13時~17時 上田高校同窓会館  
前日練習 9月30日(土)17時~21時30分 上田文化会館

## コンサート情報

- 上田市民吹奏楽団 ●「ポップスコンサート2016」 平成28年12月25日(日)サントミュージゼ 13:30開場 14:00開演予定  
一般前売700円当日800円(予定)、高校生以下前売当日とも500円(予定)、未就学児無料
- 「第41回定期演奏会」 平成29年5月14日(日)サントミュージゼ 13:30開場 14:00開演予定  
サクソフォン奏者の田中靖人氏がゲスト出演します! 有料、未就学児無料(予定)
- 黒坂黒太郎(66期) ●「コカリナ講師による黒坂黒太郎の世界指揮黒坂黒太郎」 平成29年1月22日(土)東京紀尾井ホール
- 黒坂黒太郎コンサート「響けコカリナ長野1998から東京2020へ」 2日連続平成29年4月8日(土)・9日(日)長野芸術館大ホール
- 「黒坂黒太郎コカリナコンサート」 平成29年11月12日(日) ニューヨークカーネギーホール  
(上田高校吹奏楽団があつて今の私があります。あそこでフルートをやっていなかったら今コカリナをやっていることはなかったでしょう。)
- 窪田 健志(99期) ●名古屋フィルハーモニー交響楽団「名曲コンサート」  
2017年3月26日(日) 14:15開場 15:00開演 サントミュージゼ  
指揮:飯守泰次郎 ピアノ:金子三勇士 プログラム:ワーグナー 楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕前奏曲  
(上田高校現役生と共演予定)/バルトーク ピアノ協奏曲第3番/チャイコフスキー 交響曲第5番ホ短調作品64  
チケット発売2016年11月12日(土)10:00~サントミュージゼ(窓口、Web予約)、他プレイガイド

## 寄稿お願い!

- 会誌松奏へ寄稿をお願いします。文字数400~800字、関連する写真がありましたら、お借りしたいのですが、責任を持ってお返しいたしますのでお願い致します。
- 住所変更・電話番号・メールアドレス等名簿記載事項に変更がありましたら事務局までご連絡ください。  
事務局メールアドレス uedahi.wo.obog@gmail.com

## 会費納入! お願いします。

演奏会・総会の案内状発送、演奏会の会費、会誌の印刷費と発送に会費を使っています。何分ご協力をお願いします。

金額 **2,000円**

- ゆうちょ銀行の払込取扱票がかんたんです。 ●銀行振込もできます。  
手数料は松奏会が負担します。 手数料はご負担をお願いします。

口座記号番号 00520-5-51033  
口座名義:上田高校吹奏楽団OB会  
加入者払込店 上田郵便局

三井住友銀行上田支店(普通)4340792  
八十二銀行上田支店(普通)1337870  
口座名義:上田高校吹奏楽団OB会  
※振込人のお名前の前に卒業期を必ずお書きください。

## あとがき

会誌の編集を担当するようにと1期上の先輩達に言われたとき、「真山が教えるから安心しろ」と言われ引き受けました。当時真山先輩は、上田高校関東同窓会の会報を編集し、さらに東京丸子会誌の編集を引き継がなければと言っていました。設立記念演奏会のチラシやプログラムを一手に引き受けて制作してくださいました。学生時代の先輩は、あの有名な「早稲田HIGH SO」でラッパを吹いていました。ある時の打合せ会でお会いしたとき「田舎から出たての高校生に、スイングだ!スイングしろ!」と言われたって、わかる訳ないだろう。わけも解らずに吹いていた。」と言いながら大笑いしていました。時事通信社出身のベテラン記者に、いろいろ教えていただく前にお別れになってしまい残念です。クールでカッコイイ先輩でした。(広報局林清弘63期)